

M1503
.A388
A37

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.A08C
A37

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL

00011129405

This book is due at the **MUSIC LIBRARY** on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

[illegible]



Répertoire

№ 52

DES OPÉRAS FRANÇAIS.

ACTÉON,

Opéra-Comique en un acte,

Musique de

D. F. E. AUBER,

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

PRIX NET : 8 FR.

	PRIX NET.
Auber. Actéon.	8 »
— La Bergère Châtelaine.	8 »
— Le Cheval de Bronze.	12 »
— Les Diamans de la Couronne	12 »
— Le Duc d'Olonne.	12 »
— La Fiancée.	12 »
— Fra Diavolo.	12 »

	PRIX NET.
Auber. Lestocq.	12 »
— La Part du Diable.	12 »
Hérold. Le Pré-aux Clercs.	12 »
Nicolo. Jeannot et Colin.	8 »
— Joconde.	8 »
Sacchini. OEdipe à Colonne.	7 »

A PARIS,

Chez **E. TROUPENAS ET C^{IE}**, Éditeurs

RUE NEUVE-VIVienne, 40.



PERSONNAGES.

<i>Soprani</i>	<i>Tenor.</i>	<i>Basse.</i>
LUCREZIA.	LEONI.	Le Prince ALDOBRANDI.
ANGELA.	////	////
STEPHANO.	////	////



TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE	P	1
N ^o 1. INTRODUCTION et AIR Lucriz. Ang. Leoni. Bég. arts ceux charme de l'éc.		
N ^o 2. AIR..... Aldobrandi.....	Un et des époxy complaisants et Coxy	
N ^o 3. DUO..... Lucriz. Aldobrandi.....	Pourquoi et au sombre et seven	
N ^o 4. BARGAROLLE..... Lucrezia, Leon, Aldobrandi, Le destin comble mes vœux.....		7
N ^o 5. AIR..... Lucrezia.....	Nu et sage.....	43
N ^o 6. QUATUOR..... Lucrezia, Stephano, Leon, Aldobrandi, Le destin comble mes vœux.....		43
N ^o 7. DUO..... Angela.....	Surprise nouvelle.....	59
N ^o 8. MORCEAUX D'ENSEMBLE { Lucrezia, Ang. Le, Stephano } Ce sont les nymphes de Diane.....	{ Leon, Aldobrandi, chœur, }	70
N ^o 9. CAVATINE FINALE..... { Lucrezia, Angela, Stephano, } De l'Hyman de l'amour.....	{ Leon, Aldobrandi, chœur, }	89





Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

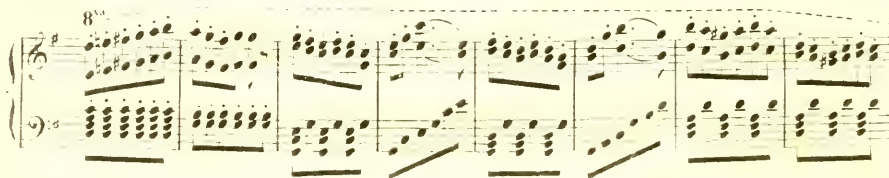
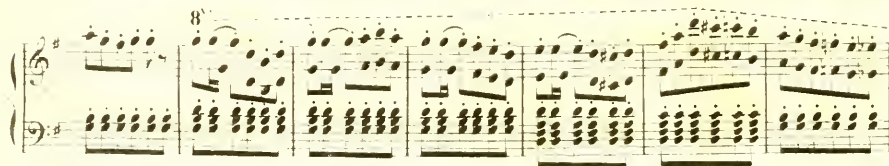
<http://www.archive.org/details/actonopracom00aube>

OUVERTURE.

Maeztoso (♩=100)

PIANO...

*Andante* (♩=116)



This page of musical notation, numbered 3 at the top center, contains six systems of staves. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation is written in a style typical of 19th-century piano music, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff marked *8va* and a bass staff. The second system includes a *p* (piano) marking in the bass staff. The third system features a *8va* marking in the treble staff and a *f* (forte) marking in the bass staff. The fourth system includes a *8va* marking in the treble staff and a *ff* (fortissimo) marking in the bass staff. The fifth system includes a *f* marking in the bass staff and a *p* marking in the treble staff. The sixth system includes a *f* marking in the bass staff and a *p* marking in the treble staff. The notation is written in a style typical of 19th-century piano music, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the treble and dense block chords in the bass. There are horizontal lines under some of the bass notes.

The second system continues the musical piece. It maintains the same complex texture with beamed sixteenth notes in the treble and block chords in the bass. The notation includes various rests and ties.

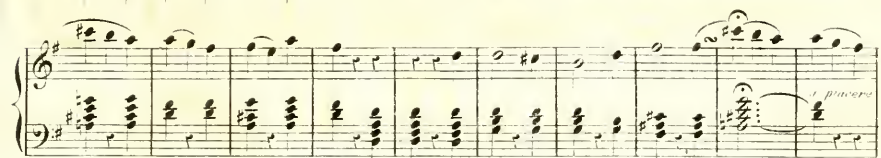
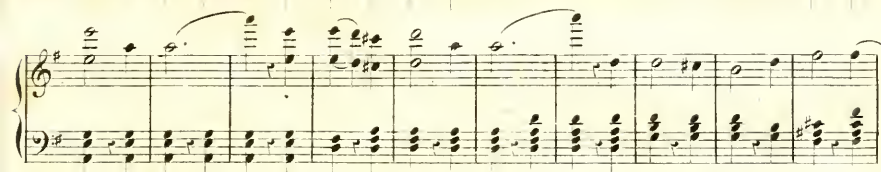
The third system of musical notation shows a continuation of the dense texture. The treble part has many beamed sixteenth notes, while the bass part consists of block chords. There are some slurs and ties present.

The fourth system of musical notation features a change in texture. The treble part now has more sustained notes and rests, while the bass part continues with block chords. A dynamic marking 'p' (piano) is visible in the first measure.

The fifth system of musical notation shows the treble part with more melodic movement, including slurs and ties, while the bass part remains mostly block chords.

The sixth system of musical notation continues the piece. The treble part has several measures with sustained notes and ties, while the bass part consists of block chords.

The seventh system of musical notation shows the final part of the page. The treble part has some melodic lines with slurs, and the bass part continues with block chords.







N^o 1.

INTRODUCTION ET AIR.

Allegro (♩=104)

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome indication of 104 beats per minute. The piano part begins with a forte (f) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The vocal parts are for a Soprano (1^{re} Soprano) and a Tenor (1^{er} Tenor). The lyrics are in French and describe the joys of life and art.

1^{re} Soprano.
 Beaux arts doux charme de la vi - e plai - sirs purs et tou - jours se - reins!

2^d Soprano.
 Beaux arts doux har - me de la vi - e plai - sirs purs et tou - jours se - reins!

1^{er} Tenor.
 par vous le tems que l'en ou - bli - e s'en fuit emportant ——— nos chagrins

2^d Tenor.
 par vous le tems que l'en ou - bli - e s'en fuit emportant emportant nos chagrins

ANGELA.

Ab! ———— quelle grâ — ce enchan — te — se! l'Al —
 — ba — ne ins — pi — re vo — tre Al — tesse et semble guider ses pin — ceaux!

LUCREZIA.

Où c'est bien la chas — te Di — a — ne où c'est bien
 el — le qu'un pro — fa — ne vient de sur — pren — dre au sein des eaux!

Beaux arts doux charme de la vi — e plai — sirs purs et tou — jours se — reins!
 ANGELA.
 Beaux arts doux charme de la vi — e plai — sirs purs et tou — jours se — reins!

1. Luc. par vous le tens que l'on ou - bli - e s'en - fuit empor - tant nos chagrins!

An. par vous le tens que l'on ou - bli - e s'en - fuit empor - tant nos chagrins!

1. S. Beaux arts doux charme de la vi - e plai - sirs purs et tou - jours se - reins!

2. S. Beaux arts doux charme de la vi - e plai - sirs purs et tou - jours se - reins!

1. S. par vous le tens que l'on ou - bli - e s'en - fuit empor - tant nos chagrins!

2. S. par vous le tens que l'on ou - bli - e s'en - fuit empor - tant nos chagrins!

LUCREZIA.

Récit

Peindre est un grand bon-

Luc.

Luc.

- heur bonheur bien ennuy - eux quand on n'en a pas d'autre!

An.

Ce doit é - tre le vo - tre

p

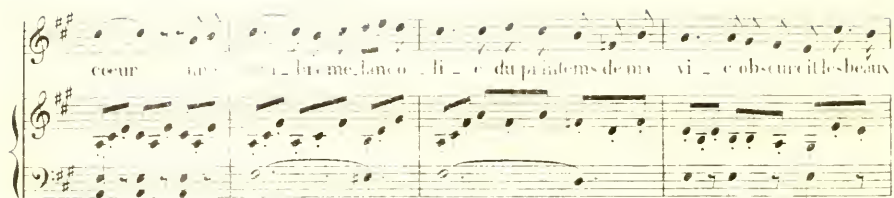
Luc. *Andante* (♩ = 104)

Je ne sais d'où vient la tris - tes - se qui malgré moi n'op - pres - se et me poursuit tou -

p

- jours une som - bre mé - lan - co - li - e du printems de ma vi - e obscurcit les beaux

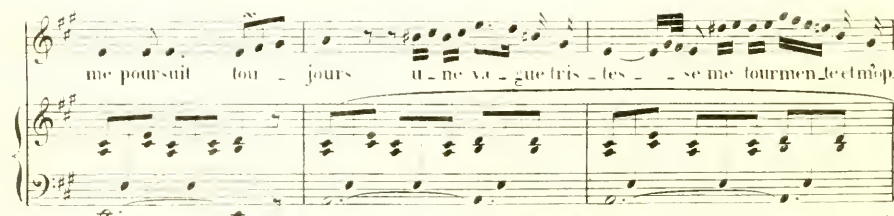
jours ces plai - sirs jadis mon bon - heur ne peuvent plus rien sur mon



First system of the musical score. It features a vocal line in G major (one sharp) and a piano accompaniment. The lyrics are: "cœur au - ri - bre me, lan - co - li - e du pa - ra - dis de ma - vi - e obs - cur ci - les beaux".



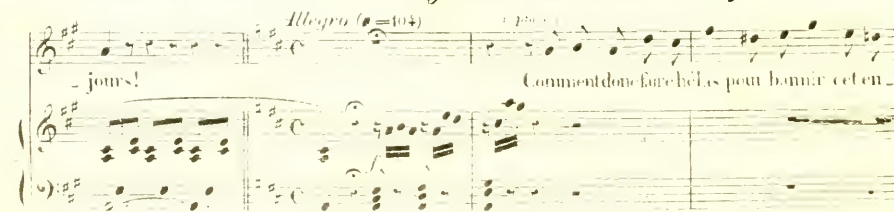
Second system of the musical score. The lyrics are: "- jours! une va - gue tris - tes - se me tour - men - te et m'op - pres - se et".



Third system of the musical score. The lyrics are: "me pour - suit tou - jours u - ne va - gue tris - tes - se me tour - men - te et m'op -".



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "- pres - se et me pour - suit me pour - suit tou -".



Fifth system of the musical score. It begins with the tempo marking "Allegro (♩ = 104)". The lyrics are: "- jours! Comment donc l'arché - las peut - il haïr cet en -".

- nui beaux arts que j'a-dore vous mes seuls amis c'est vous que j'implore au sein des ennuis sé-

p

- duisante idole à qui j'ai recours et qui nous console mieux que les a-mours

f

Beaux arts que j'adore ô vous mes amis!

p

f

C'est vous que j'implore au sein des ennuis ouivrez-les à ja-

p

- mais et ne nous laissez aucuns re-grets ouivrez-les ne nous

GENERAL DES COMPOSIT. LITT.
de l'Académie Française
1770

laisse au cœurs re - grets oui dé - sor - mais oui

oui dé - sor - mais mais beaux
dé - sor - mais oui oui beaux

arts que j'ado-re, vous m'essiez amis c'est vous que j'implore au sein des ennuis sé - duisante i - do - le à

qui j'ai recours et qui nous conso-le mieux que les amours oui votre i -

Plus animé

- vres - si dure à l'a - mais et ne nous

lais - se au - cuns re - grets beaux arts que j'a - do - re vous

mes seuls a - mis c'est vous c'est vous que j'im -

- plo - re au sein des en - nuis oui votre i - vres - se

dure à ja - mais et ne nous lais - se au - cuns re -

- grets beaux arts que j'a - do - re vous seuls mes a - mis c'est

vous c'est vous que j'im - plo - re au

sein des en - nuis c'est vous que j'im - plo - re au

sein des en - nuis c'est vous c'est vous que j'im - plo - re au

sein des en - nuis

N. 2.

A I R.

Allegro (♩ = 152)

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes in a descending scale, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 152 beats per minute.

ALDOBRANDI.

Il est des é - poux com - plaisants et doux que l'on montre au doigt par -

The vocal entry begins with the lyrics 'Il est des é - poux com - plaisants et doux que l'on montre au doigt par -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

- fois l'on en voit moi Ma - da - - me je ne veux pas é - - tre ne pas

The second line of the song continues with the lyrics '- fois l'on en voit moi Ma - da - - me je ne veux pas é - - tre ne pas'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

(pâlé)

é - - - tre comme eux non non telle est ma

The third line of the song concludes with the lyrics 'é - - - tre comme eux non non telle est ma'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand.

lui non non ja-mais chez moi

les a-mou-reux et les ga-lants ne vien-dront

rire à mes dé-pens les a-mou-reux et les ga-

-lants ne vien-dront rire à mes dé-pens!

Pour sau-ver la ver-tu des fem-mes



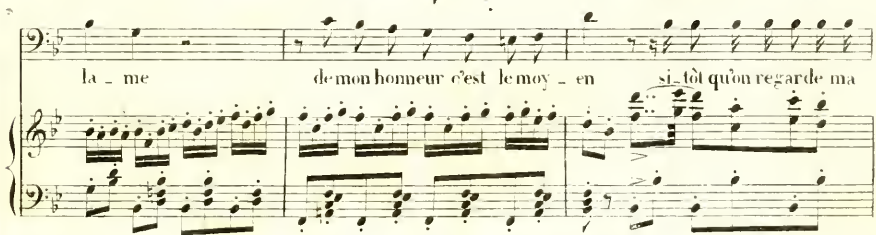
des a - mants pour rompre les tra - mes je con - nais un très



bon moy - en qui dans tout tems se - ra le mien qui dans tout



tems se - ra le mien! *Allegretto (♩=112)* Voyezvous cette bonne



la - me de mon honneur c'est le moy - en si - tôt qu'on regarde ma



femme zig - zag vous ne comprenez bien! pour elle qu'un amant s'en flamme zig - zag vous m'entendez

bien est-ce m'entendez-vous quand je dis : c'est moins que rien, c'est moins que rien, c'est simple et d'un facile usage. Pour un é-poux si c'est li-
 - en d'être tranquille en son ménage, voi-là voi-là le bon moy-
 - en il est des é-poux com-plaisants et doux que l'on montre au doigt par-
 - tout on en veut par ce moy-en je ne veux pas é-

Allegro

pp

- tre ne pas è - - - tre comme eux il est

des é - poux com - plu - sants et

doux que l'on montre au doigt partout on n voit moi Ma - dame je

veux ne pas è - - tre ne pas è - tre comme eux

il est des é - poux com - plu - sants

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics in French. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and features a variety of piano markings including *p*, *sp*, and *jp*. The piano part includes complex chordal textures and arpeggiated figures. The lyrics are: '- tre ne pas è - - - tre comme eux il est', 'des é - poux com - plu - sants et', 'doux que l'on montre au doigt partout on n voit moi Ma - dame je', 'veux ne pas è - - tre ne pas è - tre comme eux', and 'il est des é - poux com - plu - sants'.

et doux que l'on montre au doigt partout l'on en voit

moi Ma - dame je veux ne pas è - tre ne pas è - tre comme

eux non non ja - mais non non ja - mais

non non ja - mais

N^o 5.

DUO.

Andantino. ($\text{♩} = 112$)

PIANO.

delce

LUCREZIA.

Pour - quoi - cet air sombre et sé - vè - re pour - quoi vos traits sont il trou -

- blés vous qui sa - vez si bien me plai - re aus - si

Luc. *ALDOBRANDI.* que vous le vou - lez a - lors de
 Al. (avec hém.)
 Je veux toujours,

Luc. grâ - ce daignez le prouver à mes yeux! Eh bien peu de
 Al. Eh que faut-il donc que je fasse?

Luc. cho - se eh bien eh bien à mes désirs sen - si - ble daignez recevoir aujourd'hui
 Al. Tant mieux!

Luc. *Allegro (♩ = 144)*
 - d'hui le Comte Léo - ni!
 Al. Le Comte Léo - ni? Eh ne voyez-vous pas -

Luc.
Al.
C
Clique pour lui vos instances même sont une peine qu'il vous aime vous
moi? moi?

This musical score is for the song "Monsieur Mon-sieur!". It features three parts: a vocal line (Lied.) and a piano accompaniment (Al.). The vocal line is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Monsieur Mon-sieur!" repeated twice. The piano accompaniment is written in bass clef and consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including chords and single notes. The score is divided into four measures, with the first measure starting with a piano (p) dynamic marking.

Luc. mais Monsieur e - coutez - moi! mais Monsieur!

Al. clair non, non ja - mais, qu'on n'en par - le plus désolé

T. *ô ty-ran-nie ô tris-te sort ô le-ran-nie ô tris-te*
 V. *—mais, ô tris-te vi-cti-me funeste sort qui se ma-ri-e*
 P. *p*

I. *sort*
 qui se ma-ri- e a bien grand tort, a bien grand

Lu. *cor* conduite affreu- se qu'il me rend trop malheureu- se qu'il me
 Al. *fort!* quand pour ma té- te je suis tremblant quand pour ma té- te

Lu. rend trop malheureu- se près d'un ty- ran ou si vous è- tes un ty-
 Al. *je suis* tremblant d'être traité comme un ty- ran non n'oussé je être un ty-

I. *ran* ou si vous è- tes un ty- ran ou si vous croisez mon ressen- ti- ment! oui,
 V. *ran* non n'oussé je être un ty- ran je ne l'ose un consen- te- ment! non,

Luc. *oui vous è - tes un ty - ran, oui vous è - tes un ty -*

Al. *non point de con - sen - te - ment! non non point de con - sen - te -*

cresc.

Luc. *-ran! oui crai - nez mon ressen - ti - ment! oui crai -*

Al. *- ment! dus - sé je être un ty - ran, non non point de con - sen - te - ment non non dus - sé je être un ty -*

f p f p

-nez mon ressen - ti - ment! oui crai - nez mon ressen - ti - ment!

-ran non point de consentement, non non dus - sé je être un ty - ran point de con - sen - te - ment!

f p f f

1^{er} Mouvement.

allegro.

f

ALDOBRANDI.

Al. Eh quoi votre main ne re - pos - se pourquoi vos traits sont ils trou -

Al. - blés vous é - tes si bonne si dou - ce aus - si -


LUCRETIA.

Luc. je veux toujours mais quand je

Al. - tôt que vous le vou - lez

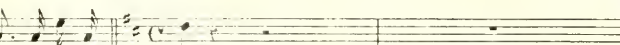
Luc. prie vous n'en a cerdez rien he - las


Al. qui moi de ma chère ami - e toute autre

Luc.  eh bien eh bien puisqu'enfin moi ster_ri_ble tout ce grand courroux est tom-

Al.  chose tu verras!



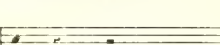
Luc.  _bé, que Stépha_no, mon si_gis - _bé

Al. 

 Allegro. Votre si_gis - _bé? lui!

Al.  eh ne voyez vous pas i - ci qu'à fond du cœur ce jeu ne pa - ge vous a -



Luc.  moi? moi? Monsieur, Monsieur!

Al.  _do - re, mal-gré son âge! vous, vous, il vous est



1. *Mr.* Monsieur Mon sieur mais Monsieur é contez-moi
Al. cher abjy vois clair non non ja -

The first system of the musical score. It includes a vocal staff (1. *Mr.*) and an accompaniment staff (*Al.*). The vocal line has lyrics: "Monsieur Mon sieur mais Monsieur é contez-moi". The accompaniment staff has lyrics: "cher abjy vois clair non non ja -". The piano accompaniment is written for the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1. *Mr.* - mais Monsieur o tyran-nie o triste
Al. - mais qu'on n'en par - le plus désor-mais o triste si - e

The second system of the musical score. It includes a vocal staff (1. *Mr.*) and an accompaniment staff (*Al.*). The vocal line has lyrics: "- mais Monsieur o tyran-nie o triste". The accompaniment staff has lyrics: "- mais qu'on n'en par - le plus désor-mais o triste si - e". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a forte (*f*) dynamic.

1. *Mr.* sort o tyran-nie o triste sort sa jalou-si - e mon
Al. funeste sort qui se ma-ri - e qui se ma-ri - e a bien grand tort

The third system of the musical score. It includes a vocal staff (1. *Mr.*) and an accompaniment staff (*Al.*). The vocal line has lyrics: "sort o tyran-nie o triste sort sa jalou-si - e mon". The accompaniment staff has lyrics: "funeste sort qui se ma-ri - e qui se ma-ri - e a bien grand tort". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a forte (*f*) dynamic.

1. *Mr.* - tra - ge en - cor con-duite af-freu - sée qui me
Al. a bien grand tort quand pour ma té - te

The fourth system of the musical score. It includes a vocal staff (1. *Mr.*) and an accompaniment staff (*Al.*). The vocal line has lyrics: "- tra - ge en - cor con-duite af-freu - sée qui me". The accompaniment staff has lyrics: "a bien grand tort quand pour ma té - te". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a forte (*f*) dynamic.

rend trop malheureux qui me rend trop malheureux - se

je suis tremblant qu'on pour me tuer je suis tremblant elle me traitera

près d'un ty - ran oui oui vous êtes un ty - ran oui oui vous êtes un ty -

comme un ty - ran non non dusse-je être un ty - ran non non dusse-je être un ty -

-ran oui craignez mon ressentiment oui, oui vous êtes un ty -

-ran je refuse un consentement non, non point de consentement

-ran oui vous êtes un ty - ran oui crai-

-ment non non point de consentement dusse-je être un ty -

guez mon ressen - ti - ment, oui crai - guez mon ressen - ti -
 - ran non non point de consen - tem ent non non dus - se je è - re un ty - ran non non point de consen - te -

f *p*

- ment, oui crai - guez mon ressen - ti - ment! ah ah ah ah!
 - ment non non dus - se je è - re un ty - ran point de consen - te - ment!

f *p* *f* *f* *f* *f* *p*

(*ellavé*)
 El - le se trou - ve mal! ô sup - plice, ô tour -

f *f* *f*

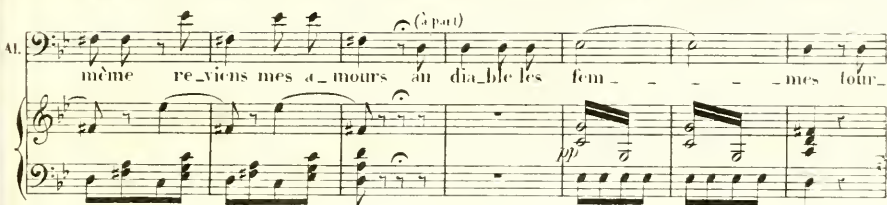
ment tour - ment de l'a - mour cou - ra - ge! ma femme, ma femme,

Al - le - cello (♩ = 416)

f *f* *f* *p*

Al.  ne vas pas mou_rir? re_nais ma chère à me, fais moi re_plai_sir! je t'aime je

Al.  t'aime je t'aime toujours! re_viens à toi-même, re_viens-mes a_mours! re_viens à toi

Al.  même re_viens mes a_mours au dia_ble les fem_mes tour_

Al.  _ment de nos à mes cu_ler de nos jours qu'on ai_me tou_

LUCREZIA.  ah

Al.  _jours! ma femme, ma femme, ne vas pas mou_rir? re_nais ma chère

Al. 

à me, fais-moi ce plaisir! je t'aime, je t'aime, je t'ai-me tou-jours, re -

1. 

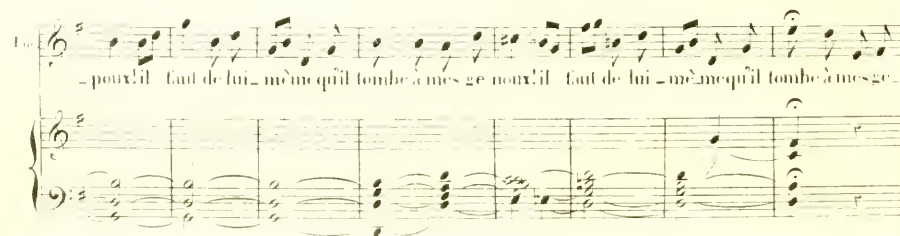
Il faut que l'a - dres-se vienne à mou-se -

Al. 

-viens à toi même re-viens-mes a - mours!

1. 

-cours, oui - ruse et fi - nesse tri-ouphent tou-jours je vois pâle et - blême trem-bler mon é -

1. 

-poux il faut de lui-même qu'il tombe à mes ge - noux il faut de lui-même qu'il tombe à mes ge -

Luc. *il faut de lui-même qu'il tombe à mes ge-noux! il*
 ALDOBRANDI.
 Al. *au dia-ble les fem-mes tourmentent nos à-mes,*

Luc. *faut que l'a-dres-se vienne à mon se-cours oui-rus et fi-nes se tri-omphent toujours je vois*

Luc. *pâle et blême trem-bler mon é-poux il faut de lui-même qu'il tombe à mes ge-*

Luc. *-noux il faut de lui-même qu'il tombe à mes ge-noux à*
 ALDOBRANDI.
 Al. *oh tour-ments de*

Luc.
Al.
mes - se - noux a mes - se -

l'a - mour con - ju - gal tour - ment de l'a - mour con - ju -

mes - se - noux a

Luc.
Al.
- gal

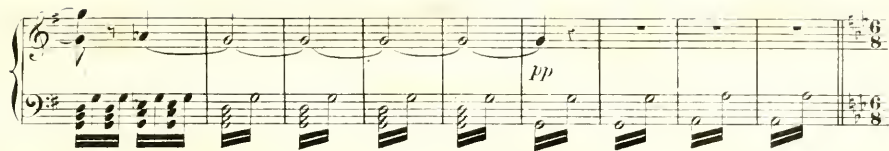
mes - se - noux a mes - se - noux a

en la voce.

pp

Luc.
Al.
mes - se - noux!

pp *Allegro E.*



Allegretto (♩. = 80)

LEONI.

Jeunes beau - tes charman - tes de - moi -

Le. - sel - - - les, vous qui de - vez a - - voir de si doux

Allegro.

LUCREZIA.

Luc. Eh mais quel bruit se fait en - ten - dre!

Le. yeux.

p *cresc.* *f*

N° 4.

BARCAROLLE

Allegretto (♩ = 80)

PIANO.

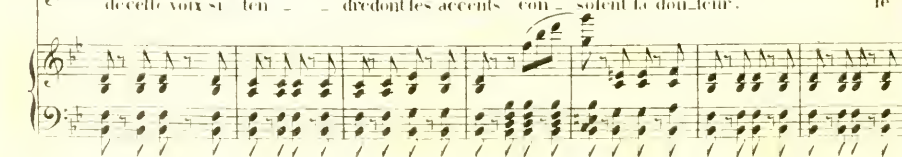
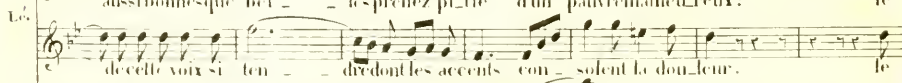
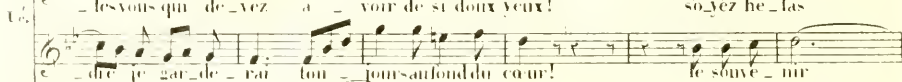
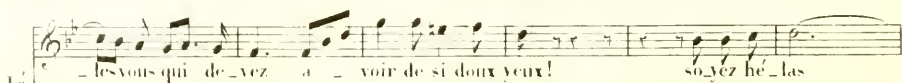
1^{er} Couplet.

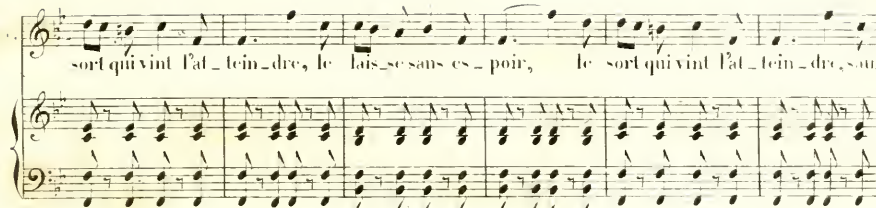
LEONI.

2^d Couplet.

Jeunes beautés charmantes de moi - sel -

lles - tu moins permis de vous en - ten -



I.  sort qui vint l'at-tein-dre, le lais-se sans es-poir, le sort qui vint l'at-tein-dre, au-

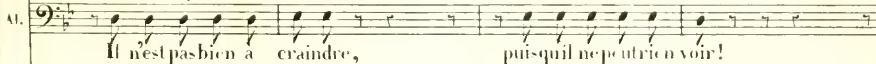
I.  -ra vous é-mou-voir! ju-gez s'il est à plain-dre il ne peut plus vous

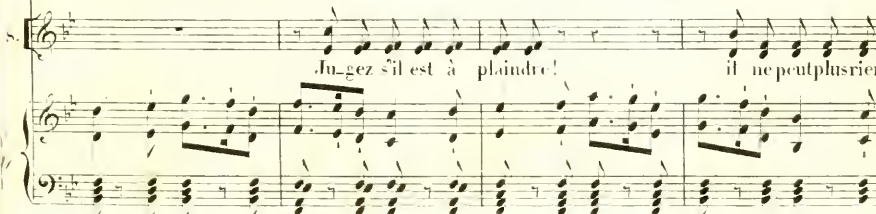
I.  voir! ju-gez s'il est à plain-dre il ne peut plus vous voir!

LUCREZIA.

Luc  Ju-gez s'il est à plaindre! il ne peut plus rien voir!

ALDOBRANDI.

Al.  Il n'est pas bien à craindre, puis-qu'il ne peut rien voir!

S.  Ju-gez s'il est à plaindre! il ne peut plus rien

Tenor: jugez s'il est à plaindre, il ne peut plus rien voir! ah
 Alto: il n'est pas bien à craindre, puisqu'il ne peut rien voir!
 Soprano: voir! jugez s'il est à plaindre il ne peut plus rien
 Piano:

Tenor: que je le plains, ah que je le plains, ah que je le plains, pauvre malheureux, ah
 Alto: non non il n'est
 Soprano: voir! pre - nons pi - tié
 Piano:

Tenor: que je le plains ah que je le plains, ah que je plains ce malheureux!
 Alto: pas d'un - ge - reux!
 Soprano: d'un mal - heu - reux!
 Piano: 2^e fois.

Luc. *2^de fois.*
 - reux! ah — que je plains ce mal-heu-reux!

Lé. **LÉONI.**
 jugez s'il est à plaindre il ne peut plus vous voir?

Al.
 - reux il ne peut è - tre dan - ge - - reux, non

S.
 - reux pre - nons pi - - tié d'un mal - heu - reux pre - -

Luc. ah — que je plains ce mal-heu-reux, que je plains ce mal-heu-reux!

Lé. jugez s'il est à plaindre, il ne peut plus vous voir? il ne peut plus vous voir!

Al. non non non il ne peut è - - tre dan - ge - reux.

S. - nons pi - - tié d'un mal - heu - reux, d'un mal - heu - reux.

N. 5.

AIR.

Andante ($\text{♩} = 104$)

PIANO.



LUCREZIA.



vret - le s'a_vance imbeau Sei_gneur aimable et plein d'ardeur ah quelle cuit grand

pour d'abord la pauvre enfant elle aurait voulu fuir mais il n'était plus temps car lui la retenait d'un air

ca_lin comme ils font tous lui dit d'un air si doux: Souvent un a_mant meurt

en offrant sa foi Moi fidèle en a_mours, je serai tou-jours à toi j'appar-tiens; tiens

viens régner sur moi viens. et Ni_na, Ninasoupi - ra. la raison di - sait: non!

et le di_sait non mais par malheur l'a_mour par la

et Nina ce_da ah

Souvent tu a_mant ment

p

en offri_ants a foi moi fidele en a_mours, je se_rai tou_jours à toi l'appar_tiens, tiens!

viens regner sur moi viens et Ni_na Nina l'e_con_te la raison di_sait non! elle di_sait

non mais; par malheur l'a_mour par la

Ni -

- na cé da ah!

- na cé da ah!

Souvent in a - mantient en offrant sa foi moi fidèle en a - mour, je se - rai tou -

p

p

- jours à toi j'appar - tiens, viens régner sur moi viens et Ni - na

Nina l'écou - ta ah!

p

se cou - ré - pondait oui sa raison di - sait non

sonneur ré - pondait oui, sa rai - son di - sait non, mais

fp *fp*

l'a - - - - - mour l'a - - - - - mour par - - - - - la

f *p*

sonneur ré - pondait oui sa rai - son di - sait non sonneur ré - pondait oui

sa rai - son di - sait non l'a -

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

-mour l'a - - - - - mour l'a - - - - -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "-mour l'a - - - - - mour l'a - - - - -". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-mour par - - - la l'a - - - mour par - - -

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "-mour par - - - la l'a - - - mour par - - -". The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic pattern, including dynamic markings *f* and *p*.

- la l'a - - - mour par - - - la l'a - - -

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "- la l'a - - - mour par - - - la l'a - - -". The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic pattern, including dynamic markings *f* and *p*.

-mour par - - - - -

The fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "-mour par - - - - -". The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic pattern, including dynamic markings *f* and *p*.

The fifth system of the musical score. This system shows only the piano accompaniment (grand staff) without a vocal line. It continues with the same rhythmic pattern as the previous systems, ending with a double bar line.

N^o 6.

QUATUOR.

Allegro moderato, (♩ = 96)

LEONI.

PIANO.

Le destin comble mes vœux! et grâce à mon strata-gème, j'avais revu ce que

j'aime; les aveugles sont heu-reux! j'avais revu ce que j'aime, les aveugles sont heu-

-reux! le des-tin comble mes vœux et, grâce

Il faut céder à ses vœux! il faut changer de sys-tème fermer les yeux quand on

à mon strata-gème, j'avais revu ce que j'aime, les aveugles sont heu

aime; les aveugles sont heu-reux! fermer les yeux quand on aime, les aveugles sont heu-

LUCREZIA.

Luc. En fin et c'est bien heu-reux! malgré sa rigneur ex-trême mon é-poux aujour-d'hui

Lé. -reux! le des-tin, comble mes vœux et grâce à mon stra-ta-

Al. -reux! il faut cé-der à ses vœux il faut

Luc. même daigne céder à mes vœux mon é-poux aujour-d'hui même daigne céder à mes vœux?

STEPHANO.

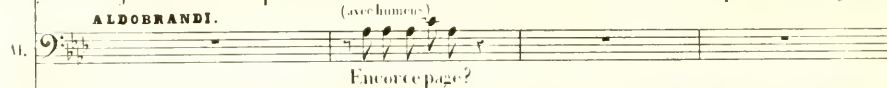
St. Des-tin

Lé. -ème, je vais revoir ce que j'aime je vais revoir ce que j'aime, les aveugles sont heu-reux!

Al. changeant de sys-tème fermer les yeux quand on aime, les aveugles sont heu-reux!

St. -et et là-cheux! comment faire ô peine ex-trême! sans lui di-re que je

101
LUCREZIA.



Luc. *laisse car vous avez des yeux* nonnon Monsieur!

Lé. *le destin comble mes vœux observez bien ici*

Al. *j'en ai si peu... si peu...*

Lé. *même j'avais vu celle que j'aime, les aveugles sont heureux j'avais vu celle que j'aime que je suis heureux*

LUCRETIA.
Est-il donc a d'iceux je crains pour lui pour moi même sur lui dans mon trouble extrême je n'ose lever les

STEPHANO.
que ce bil-let que ce bil-let

Lé. *-reux que je suis heureux*

ALDOBRANDI.
il faut céder il faut céder il faut céder il faut céder

Tenor: yeux! jecraîns pour lui, jecraîns pour lui jecraîns pour lui pour moi
 Soprano: que ce billet amoureux lui di - se combien je l'aime et réclame d'elle même le prix de mes tendres
 Alto: - reux observons bien! observons bien! observons bien! observons
 Bass: - der! à ses

Tenor: même est-il donc, est-il donc au-da - ci - eux! est-il donc est-il
 Soprano: feux ce billet amoureux lui peint mes feux ce billet a mou-
 Alto: bien j'avais voir cel-le que j'aime, le des-tin comble mes vœux je vais voir cel-le que
 Bass: vœux il faut changer de sys - tème il faut céder à ses vœux, il faut changer de sys -

Luc. *pp*
 donc au-da-ci - eux est-il donc audaci - eux est-il donc audaci - eux je crains pour
 St. *pp*
 - reux lui peints mes vœux que ce billet amoureux que ce billet amoureux ré -
 L. *pp*
 j'aime le destin comble mes vœux le destin comble mes vœux le destin comble mes vœux je
 Al. *pp*
 - tème il faut céder à ses vœux il faut céder à ses vœux il faut céder à ses vœux fer -
 Piano accompaniment with chords and arpeggios.

Luc.
 lui pour moi même sur lui dans mon trouble ex - trê - - - - me je
 St.
 - cla - me d'el - le m'è - me le prix
 L.
 vais voir cel - - - le que j'ai - - - me je
 Al.
 - mons fer - mons les yeux oui les a - ven - - gles
 Piano accompaniment with chords and arpeggios.

Luc.
 n'ô - se - le - ver les yeux!

St.
 de mes feux il me faut quit -

Lé.
 suis heu - - - reux


Al.
 sont heu - - - reux il faut céder à ses vœux il faut changeant de sys -


Luc.
 est-il donc au - da - ci eux!

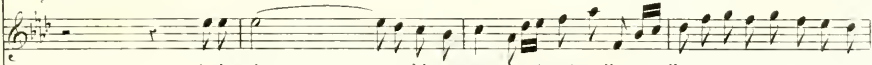
St.
 - ter ces lieux que ce billet amoureux lui dise combien je


Lé.
 le destin comble mes vœux observons bien ici même


Al.
 - tème! il le faut - fer -


Luc.  est-il donc au da ci eux je crains pour lui pour moi même est-il donc est-il donc au da ci -

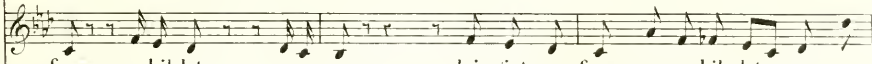
St.  l'aimé! ce billet amoureux lui peint mes

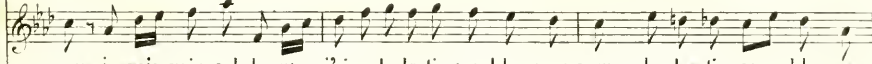
Luc.  le des tin comble mes vœux je vais voir celle que j'aime le des tin comble mes

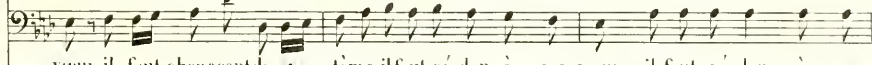
Al.  -mons les vœux il faut changer de sys - tème il faut céder à ses




Luc.  -eux est-il donc est-il donc au da ci - eux est-il donc au da ci -

Al.  feux ce billet amoureux lui peint mes feux que ce bil let a - mou -

Luc.  vœux je vais voir cel le que j'aime le des tin comble mes vœux le des tin com ble mes

Al.  vœux il faut changer de sys - tème il faut cé der à ses vœux il faut cé der à ses



Tenor: *enx est-il donc au_daci - enx je crains pour lui, pour moi même sur lui dans mou trouble ex -*
 Soprano: *-eux que ce billet amoureux ré - cla - me d'el - le mè - me*
 Alto: *voux le des_tin combien voux je vais voir cel - le que*
 Bass: *voux il faut céder à ses voux fer - mons fer - mons les yeux oui*
 Piano: *trè - - - me je n'ô - se le - ver les*
 Soprano: *le prix de mes*
 Alto: *j'ai - - - me je suis heu - - -*
 Bass: *les a - veu - - - gles sont heu - - -*

Luc. yeux — je n'o — se je n'o — se le — ver — les
 St. feux et ré — cla — me d'el — le mê — me le prix de mes ten — — dre
 Lc. — reux je vais voir cel — le que j'ai — me les a — ven — gles sont heu —
 Al. — reux il faut changeant de sys — tème il faut cé — der à ses

uc. yeux Est-il donc au — — da — ci — eux est-il donc
 St. feux Le prix de
 Lc. — reux le destin com — ble mes vœux le destin com — ble mes vœux
 Al. vœux il faut cé — der — à ses vœux.

Luc. au - da - ci - en vest - - il au - da - ci - en!

St. mes - ten - dres feux le prixe de mes - ten - dres feux!

Lé. le destin com - ble mes vœux!

Al. il faut cé - der à ses vœux!

p *cresc.* *f*

pp *f*

N.^o 7.

DUO.

All.^o assai (♩ = 126)

ANGELA.  Surprise nou-vel-le ô ter-reur-nou-vel-le sur-pri-se nou-


LÉONI.  C'est el-le c'est el-le que ma-voix ap-pelle c'est el-le c'est

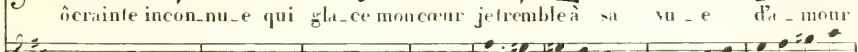
PIANO.  *f* *p* *p*


An.  -vel-le ô ter-reur-nou-vel-le

Lé.  el-le que ma-voix ap-pelle ah-mou-âme é-mu-e re-nait au bon-heur

 *p*

An.  ô crainte in-con-nu-e qui gla-ce mon-cœur je trem-ble à sa vu-e d'a-mour

Lé.  Et sa dou-ce vu-e a char-

 *p*

Au. *et de peur le com- te Lé- o-*
 Lc. *-mé mon cœur*
p

Au. *-ti, sous ce dé- gui- - sement*
 Lc. *C'était le seul moy-*
p

Lc. *- en de dé- jouer la hai- ne du ty- ran soup- çonneux qui vous re-*
p

Lc. *- tient sous sa chaî- ne il me bannit — il me dé- fend l'ac-*
p

Le. *cès* de ce pa-lais où le bon-heur m'at-tend

cresc.

ANGELA.

Au. Surpri-se nou-vel-le ô terre nou-vel-le surpri-se nou-vel-le ô terre nou-

Le. C'est el-le c'est el-le que ma voix ap-pelle c'est el-le c'est el-le que ma voix ap-

f *p* *p*

Au. -velle ô crainte inconnu-e qui gla-ee mon

Le. -pelle ah mon âme ému-e re-nait au bon-heur

Au. cœur je tremble à sa vue et d'a-mour et de peur.

Le. Et sa dou-ce vue a char-mé mon cœur.

p *cresc.* *f* *p* *f*

Le. *Il* fal - lait bien ap - pren - dre de vous mè - me si

p succ.

p

ANGELA.

An. Vous le voyez Mon -

Le. vous mè - nez au - tant que je vous ai - me

An. - sieur car je trem - ble dans sa fu - reur dans sa ven - gean - ce

(avec joie)

Le. *En effet*

An. mon frè - re vous poignar - derait sur lui

(souriant)

Le. *Vraiment*

p

Au.  par pré-vo-yan - ce il por - te toujours un sty-let

Au.  je l'ai vu tout à l'en - re et si! vous

Au.  dé - couvrait partez de grâ - ce partez de grâ - ce fu-yez le sort qui vous nie -

Au.  - na - ce fuy - ez la mort fuy - ez la mort il est ter - rible

Au.  il est ja-loux tout est pos - si - ble à son courroux tout est pos - si -

An. *-ble à son courroux*
LÉONL.
Je te rends grâ - ce Dieu des a - mours le sort me -

- nace en vain mes jours mon cœur pai - si - ble bra - ve les coups tout n'est pos -

- sible auprès de vous Dieu des a - mours je te rends grâ - ce

mon cœur pai - si - ble bra - ve les coups tout n'est possible auprès de vous.

ANGELA.
Mais vous cou - rez à vo - tre per - te si vo - tre

p stacc.

An.
 ruse est dé-cou-ver-te je vous l'ai dit il vous poignarde-
 Au.
 - ra
 LEONI.
 Mais d'ici là je vous ver-rai j'au-

An.
 - ra
 LEONI.
 Mais d'ici là je vous ver-rai j'au-
 Le.
 - rai vo-tre dou-ce pré-sen-ce.
 Si je-tais seu-le à craindre sa ven-

An.
 - rai vo-tre dou-ce pré-sen-ce.
 Si je-tais seu-le à craindre sa ven-
 Le.
 - rai vo-tre dou-ce pré-sen-ce.
 Si je-tais seu-le à craindre sa ven-

An.
 - geance j'vous di-rai res-tez je bra-ve ses coups mais
 Le.
 - geance j'vous di-rai res-tez je bra-ve ses coups mais

vous pour qui je tremble vous partez de grâ - ce partez de grâce fuyez le

sort qui vous me - na - ce fuy - ez la mort fuy - ez la

mort il est ter - rible il est ju - loux tout est pos - si - - - ble à

son courroux tout est pos - si - - - ble à son cour - roux

LÉONI.

le te rends grâ - ce Dieux a - moureux le sort me - nace en vain mes jours

ANGELA.

An.  Il est ter-ri-ble il est ja-loux tout est pos-sible à son cour-roux

An.  fuy-
LÉONIE. ez le sort qui vous me-na-ce il est ter-ri-ble il est ja-
Lé.  Dieu des a-mours je te rends grâ-ce mon coup pa-si-ble brave les

An.  plus animé,
_loux tout est possible à son cour-roux. Fuy-
Lé.  coups tout n'est possible auprès de vous. Dieu des a-mours
plus animé.

An.  qui vous me-na-ce par-tez de grâ-ce fuyez la mort il
Lé.  je te rends grâ-ce le sort me-na-ce en vain mes jours mon

An.
est ter - ri - ble il est ja - loux tout est pos -

Lé.
cœur pai - si - ble bra - ve ses coups tout m'est pos -

An.
- si - - - ble à son cœur - roux fuy - ez le sort

Lé.
- si - - - ble au - près de vous Dieu des a - moures

An.
qui vous me - na - ce par - tez de grâ - ce fuy - ez la mort il

Lé.
je te rends grâ - ce le sort me - na - - - ce en vain mes jours mon

An.
est ter - ri - ble il est ja - loux tout est pos -

Lé.
cœur pai - si - ble bra - ve ses coups tout m'est pos -

plus animé.

An. - si - - ble à son cour - roux tout est

Lé. - si - - ble au - - près de vous tout est

cresc. *f* *f* plus animé.

An. pos - - si - - ble à son cour - - roux tout est pos - -

Lé. pos - - si - - ble au - - près de vous tout n'est pos - -

An. - sible à son cour - roux à son cour - roux!

Lé. - sible au - près de vous au - près de vous!

N^o 8.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegretto. (♩ = 69)

(a part.)

LÉONI.

Cesont les nym - phes de Di -

PIANO.

ANGELA.

(a part.)

An.

O ciel - enrobede la - phane com -

Lé.

- une au costume lé - ger à l'air pudique et fier!

An.

- ment les pré - ve - nir que l'a - veugle y voit clair

Lé.

Prenez garde point d'impru -

An.

baissez les yeux Monsieur

Lé.



- dence je le promets et pendant toute la sé - an - ce je

LUCREZIA.

Luc.  Quand je songe à son imprudence
 An.  A l'ors je le permets
 Lc.  ne verrai que vous



Luc.  il a repris sa lettre il a raison je ne l'aurais pas lue eh
 An. 

Luc.  bien cette sé - an - ce Autant autre Acté -
 An.  ANGELA. On n'attend plus que vous



Luc.  on s'estimerait heureux mais ce pauvre gar - çon
 An.  Vraiment allez vous pas le



Luc. Avant de commencer à peindre formons d'abord le groupe principal

An. plain - dre

LEONI.

Luc. Tai-sez-vous donc!

Luc. Vous de cette onde pure admirant le cristal et

Luc. près devons bai-guer as-si-sous l'ombrage puis d'un œil in-dis-cret en-trou-

Luc. - avant le feuillage Actéon es-t-ce bien (à part)

LEONI.

Luc. Ah c'est o-ti-cé-nal ô moment plei-n

Luc. ANGELA.
 Art di - vin plein de charmes ton pou - voir cré - a -
 An. Son œil de tant de charmes tran - quille observa -
 Lc. charmes ô mo - ment enchan - teur!
 Luc. - teur tu ban - nis les a - lar - - mes tu nous rends le bon - heur tu ban -
 An. - teur fait naître mes a - lar - - mes mon dé - pit ma fu - reur fait
 Lc. O mo - ment plein de char - - mes ô spec - tacle enchan - teur dont je
 Luc. - nis les a - lar - - mes tu nous rends le bon - heur art di - vin tu nous rends le bon -
 An. naître mes a - lar - - mes mon dé - pit ma fu - reur mon dé - pit mon dé - pit ma fu -
 Lc. puis sans a - lar - - mes sa - vou - rer la dou - ceur ô spec - tacle en - chan -

Luc
- heur tu bannis tu bannis les a - lar - mes tu nous rends le bon - heur

An
- reur ses regards font naître mes a - lar - mes mon dé - pit ma fu - reur

Luc
- teur ô mo - ment plein de char - mes ô spec - tacle enchan - teur

f
fp

Luc
et toi ma sœur sans doute j'ai be - soin aussi de ton se -

An
Vous suis-je néces - saire?

p

Luc
- cours toi la nym - phe Eucha - ris cette nymphe à Di - a - ne si

Luc
chère mais dépose d'a - bord ces habits de ve - lours pour une chasse - resse i - nu - ti - les a -

Luc. *tours* qu'as-tu donc je te prie? ch bien l'aveu - g le n'y voit
 ANGELA
 Au. eh mais ma sœur et c'est a - vou - gle

Luc. pas quelle folie
 Au. on prétend qu'il en est par - lois et... si je vous disais
 LÉONI. (à voix basse)
 Lé. Voulez-vous montré -

Au. A - lors je ne dis
 Lé. pas au poignard d'un ja - loux c'est expo - ser ma vie que de par - ler

Au. rien mais Mon - sieur ne regardez pas je vous le défends bien
 Lé. O mo -

LUCRETIA.

Lu. Art di vin plein de charmes ton pou-

An. Ah de trou-ble et d'a-lar-mes de dé-

Lu. - ment plein de charmes ô mo-ment enchan-teur

Lu. - voir cré-a-teur tu ban-nis les a-lar-mes tu nous rends le bon-heur tu ban-

An. - pit et de dou-leur je sens cou-ler mes lar-mes cachons leur ma-fu-reur je

Lu. Son trouble et ses a-lar-mes font pal-pi-ter mon cœur son

Lu. - nis les a-lar-mes tu nous rends le bon-heur art di vin tu nous rends le bon-

An. sens cou-ler mes lar-mes cachons leur ma-fu-reur cachons leur cachons leur ma-fu-

Lu. trouble et ses a-lar-mes font pal-pi-ter mon cœur ô spec-tacle en-chan-

uc. *tu bannis les a - lar - - mest nous rends le bon - heur!*

An. *reur je sens cou - ler mes lar - - mes cachons - leur ma fu - reur!*

Lé. *- teur ô mo - ment plein de char - - mes ô spec - tacle enchan - teur!*

f p rall - -

Andantino. (♩ = 96)

poco a poco

p

STEPHANO.

Si. *Lemari dort voicil'ins tant du rendez-vous ah mon Dieu que de*

p

t. *monde ô su - a - - veiller - - le ô volup - té des cieux à nulle*

St. *au - tre pa - reil - le ta - bleau dé - li - ci - eux à mes re - gards si*

St. *doux sans qu'on me voie obser - vons.*

LUCREZIA. *All. Assai. (♩ = 116)*

Lu. *Où donc? que l'est-il*

ANGELA.

An. *Où donc? que l'est-il*

LÉONI.

Le. *Prenez - garde Angela un indiscret vous re - garde là*

1st S.

1 S. *Où donc?*

2nd S.

2 S. *Où donc?*

Luc.
 donc ce té_mé-rai-re quivient sur_pren_dre nos se_crets
 An.
 donc ce té_mé-rai-re quivient sur_pren_dre nos se_crets
 1.S.
 que-est-il donc ce té_mé-raire quivient sur_pren_dre nos se_crets
 2.S.
 que-est-il donc ce té_mé-raire quivient sur_pren_dre nos se_crets
 au.
 Que-est-il donc cetémérai-re quivient surpren_dre nos secrets
 in.
 Que-est-il donc cetémérai-re quivient surprendre nos se-
 St.
 STEPHANO.
 Ne pouvait-il donc passetrai-re maudit a_ven_gle- que jehais
 Lr.
 LÉONI.
 Impru_dent que viens-je de
 ALDOBRANDI.
 Voici voi-ci le té_mé-rai-re qui vient sur_pren_dre vos se-
 S.
 Que-est-il donc cetémérai-re quivient surpren_dre nos secrets
 S.
 Que-est-il donc cetémérai-re quivient surprendre nos se-
 f
 fp

Lu. que l'est-il donc ce témérai - re qui vient surpren_dre nos secrets
 An. crets que l'est-il donc ce témé - rai - re qui vient surpren_dre nos se -
 St. ne pouvait-il donc pas se tai - re maudit a - veu - gle que je hais
 L'é. fai - re en le li - vrant à leur co -
 Al. crets par un châti - ment ex - em - plai - re qu'il soit chas - sé de ce pa -
 L.S. que l'est-il donc ce témérai - re qui vient surpren_dre nos secrets
 2.S. crets que l'est-il donc ce témé - rai - re qui vient surpren_dre nos se -
 Piano accompaniment with chords and arpeggios.

Lu. que l'est-il donc ce témérai - re qui vient surpren_dre nos secrets
 An. crets que l'est-il donc ce témé - rai - re qui vient surpren_dre nos se -
 St. ne pouvait-il donc pas se tai - re maudit a - veu - gle que je hais
 L'é. - lè - re impru_dent que viens - je de
 Al. - lais oui le voi - là ce té - mérai - re qui vient surpren_dre vos se -
 L.S. que l'est-il donc ce témérai - re qui vient surpren_dre nos secrets
 2.S. crets que l'est-il donc ce témé - rai - re qui vient surpren_dre nos se -
 Piano accompaniment with chords and arpeggios.

que l'est-il donc ce témérai - re quivient surpren - dre nos secrets
 crets que l'est-il donc ce témérai - re quivient surprendre nos se -
 ne pouvait-il donc pas se tai - re maudit aveu - le que j'ai -
 fai - re dans mon trans - port in - dis -
 crets. par un châti - ment ex - em - plai - re qu'il soit chas - sé de ce pa -
 que l'est-il donc ce témérai - re quivient surpren - dre nos secrets
 - crets que l'est-il donc ce témérai - re quivient surprendre nos se -
 qu'il re - dou - te no - tre co - lè -
 crets qu'il re - dou - te no - tre co - lè -
 qu'il crai - gne ma jus - te co - lè -
 - cret en le li - vrant à leur co - lè -
 lais par un châ - ti - ment ex - em - plai - re
 - crets qu'il re - dou - te no - tre co - lè - re

Lu. re la mort est du - e à

An. re la mort est du - e à

St. re qu'il trem - ble au - si pour

Lé. - re je viens de tra - hir mon se - cret je viens de tra - hir

Al. qu'il soit chas - sé de re pa - lais l'au - da - ci - eux

S. qu'il re - dou - te no - tre co - lè - re la mort est du - e à

Luc. ses for - faits la mort est du - e à ses for - faits!

An. ses for - faits la mort est du - e à ses for - faits!

St. ses se - crets qu'il trem - ble au - si pour ses se - crets!

Lé. mes se - crets je viens de tra - hir mes se - crets!

Al. le té - mé - rai - re c'est un a - mant je m'en dou - tais!

S. ses for - faits la mort est du - e à ses for - faits!

St. *Sans nul mauvais dessein je - tais par a ven -*

St. *- tu re en - tré dans ce sa - lon sans rien voir je vous jure lorsque j'ai par malheur été*

St. *vu*
LÉONI. *par là - veugle ah! vous m'avez tra - hi chacun son tour je*

Lé. *C'est faux!*

Al. *ALDOBRANDI.*

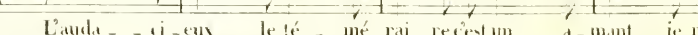
Mais par qui?

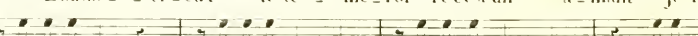
St. *vous tra - his aus - si*

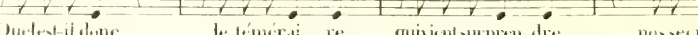
Al. *(à part)*
En core un sé - duc - teur plus per - fi - de qu'un


fer-me que le vo-tre pour-rait d'un tel es-sai vous faire re-pen-

ALDOBRANDI.

VI. 
L'au-da - ci - eux le té - mé - rai - re c'est un a - mant je mien dou -

VS. 
Quel est-il donc le témé - rai - re qui vient surpren - dre nos secrets

2. 
Quel est-il donc le témé - rai - re qui vient surpren - dre nos se -



Luc. que l'est-il donc le témérai - re qui vient surprendre nos secrets?

An. cret dois-je i - ci parler ou me tai - re faut-il donc trahir son se -

St. l'audacieux le témérai - re qui donc en ces lieux l'amenaît

Lé. - lè - - re. vous par - don - ne - rez je l'es -

Al. tais et ne pouvoir dans ma co - lère frapper ce ri - val que je

1.S. que l'est-il donc le témérai - re qui vient surprendre nos secrets

2.S. - crets que l'est-il donc le témérai - re qui vient sur - pren - dre nos se -

(Piano) *f* *p*

Luc. que l'est-il donc le témérai - re qui vient sur - pren - dre nos secrets

An. cret? dois-je i - ci parler ou me tai - re faut-il donc trahir son se -

St. l'audacieux! le témérai - re qui donc en ces lieux l'amenaît

Lé. - pè - - - re vrai - ment je ris de sa co -

Al. hais l'auda - ci - eux le té - mé - raire c'est un a - mant je m'en dou -

1.S. que l'est-il donc le témérai - re qui vient sur - pren - dre nos secrets

2.S. - crets que l'est-il donc le témérai - re qui vient sur - pren - dre nos se -

(Piano) *f* *p*

Luc. quel est-il donc le té-mé-rai - re qui vient surpren - dre
 An. cret dois-je i - ci parler ou me tai - re et faut -
 St. l'au-da - ci - eux le té-mé-rai - re qui donc en ces lieux
 Lc. - lè - - re cal - mez ce trans - port
 Al. tais et ne pou - voir dans ma co - lè-re frapper ce ri -
 1.S. quel est-il donc le té-mé-rai - re qui vient surpren - dre
 2.S. - crets quel est il donc le té-mé-rai - re qui vient sur-

Luc. nos secrets Ah pour lui dans no - tre co -
 An. il trahir son se - cret Cal - mez cal - mez vo - tre co -
 St. l'amenait Et pour la beau - té qui m'est
 Lc. in - dis - cret Vous pardonne - rez je lès -
 Al. - val que je hais l'au - da - ci - eux le té-mé-
 1.S. nos secrets Ah pour lui dans no - tre co -
 2.S. - pren - dre nos se - crets Ah pour lui dans no - tre co -

Luc
 An
 St
 Lc
 Al
 S
 Luc
 An
 St
 Lc
 Al
 S

- lè - - - re ja - mais ja -
 - lè - - - re c'est la - mour c'est la -
 ché - - - re son cœur son
 - pè - - - re quand vous connaî - trez mon se - cret quand vous connaî -
 - rai - - re, c'est un ri - val ce ri - val que je hais et ne pou -
 - lè - - re ah pour lui dans no - tre co - lè - re ja - mais ja -
 - mais de par - don non ja - mais ja - mais de par - don non ja -
 - mour qui seul le gui - doit c'est la - mour c'est la - mour qui seul le gui -
 cœur brûle - t-il en se - cret son cœur son cœur brûle - t-il en se -
 - trez connaî - trez mon se - cret quand vous connaî - trez connaî - trez mon se -
 - voir dans ma co - lè - re frap - per ce ri - val ce ri - val que je
 - mais de par - don non ja - mais ja - mais ja - mais de par - don non ja -

Luc. - mais non non non ja - mais de par - don ja - -
 Au. - dait cal - mez cal - mez vo - tre co - lè - re c'est là -
 St. - cret lau - da - ci - eux le té - mé - rai - re qui donc en ces
 L.É. - cret quand vous con - nai - trez mon se - cret quand vous con - nai -
 Al. hais ne pou - voir frap - per ce ri - val ce ri -
 S. - mais non non non ja - mais de par - don ja - -

Luc. - mais non non ja - mais!
 Au. - mour qui seul le gui - dait!
 St. lieux l'a - - mè - nait!
 L.É. - trez mon se - cret!
 Al. - val que je hais!
 S. - mais non non ja - mais!

Allegro. ($\bullet = 126$)

An.
St.
Lr.
Al.

— tons L'ivresse chantonn'sans ces — se les plaisirs les arts et l'amour


— tons L'ivresse chantonn'sans ces — se les plaisirs les arts et l'amour

— tons L'ivresse chantonn'sans ces — se les plaisirs les arts et l'amour

— tons L'ivresse chantonn'sans ces — se les plaisirs les arts et l'amour

LUCRETIA.

Lue. Vous ob-te-nez a-vec sa main sa ten-dres-se!



Luc.
n'ou - bli - ez pas vo - tre re - finis de ce ma - tin; souvent un amant ment,

Luc.
en of - frant sa foi, moi, fidèle en a - mours je serai toujours! tenez ce serment là!

Luc.
le vrai bon - heur est là et ja - mais il ne s'en i - ra

Luc.
te - nez ce ser - ment là le vrai bon - heur est
ANGELA.

Au.
te - nons ce ser - ment là le vrai bon - heur est
STEPHANO.

St.
te - nez te - nez ce ser - ment là le vrai le vrai
LEONI.

L.e.
te - nons te - nons ce ser - ment là le vrai le vrai
ALDOBRANDI.

Al.
te - nez te - nez ce ser - ment là le vrai le vrai

Luc. *la* et *ja - mais*

An. *la* *p* et *ja - mais* *l'a - - mour* *ja -*

Su. *bon - heur* est *là* *p* et *ja - mais* *l'a - - mour* *ja -*

Lé. *bon - heur* est *là* *p* et *ja - mais* *l'a - - mour* *ja -*

Al. *bon - heur* est *là* *p* et *ja - mais* *l'a - - mour* *ja -*

Luc. *il* ne sen *i - ra* et *ja - mais*

An. *- mais* *jamais* *l'a - mour* *jamais* *l'a - mour* *p* ne

Su. *- mais* *jamais* *l'a - mour* *jamais* *l'a - mour* *p* ne

Lé. *- mais* *jamais* *l'a - mour* *jamais* *l'a - mour* *p* ne

Al. *- mais* *jamais* *l'a - mour* *jamais* *l'a - mour* *p* ne

S. *Ja - - mais* *l'a - mour*

Luc il ne s'en i - ra! et ja - mais

Au. s'en i - ra! jamais l'a - mour! *p* ne

St. s'en i - ra! jamais l'a - mour! *p* ne

Lé. s'en i - ra! jamais l'a - mour! *p* ne

Al. s'en i - ra! jamais l'a - mour! *p* ne

S. *f* ja - mais l'a - mour!

Luc il ne s'en i - ra ja - mais l'a - mour ne s'en i -

Au. s'en i - ra ja - mais l'a - mour ne s'en i -

St. s'en i - ra ja - mais l'a - mour ne s'en i -

Lé. s'en i - ra ja - mais l'a - mour ne s'en i -

Al. s'en i - ra ja - mais l'a - mour ne s'en i -

S. *f* ja - mais l'a - mour ne s'en i -

cresc.

Five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - ra - ne - sen i - - - ra.

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a simple bass line.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a simple bass line.

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a simple bass line.

